

SCUOLA dell'INFANZIA

CAMPO DI ESPERIENZA: Immagini, suoni, colori

NUOVI TEMATICI	COMPETENZE	O.A.	DESCRIPTORI	LIVELLI
Comprendere e apprezzare le opere d'arte: LA CREATIVITA' E IL PIACERE DEL BELLO.	Utilizza con padronanza diverse tecniche espressive grafiche, pittoriche e plastiche.	Realizzare addobbi e decorazioni a temi. Utilizzare in modo creativo i materiali.	Il bambino mostra incertezza nell'eseguire un'attività grafico-pittorica. Esegue e si esprime solo se stimolato. Memorizza con difficoltà canti e filastrocche	Livello essenziale
Esprimere e comunicare.	Utilizza con la creatività il colore.	Effettuare mescolanze di colore. Scoprire i colori primari.		
Suoni, rumori, silenzi Voce del corpo e oggetti sonori: IL PAESAGGIO SONORO E LA MUSICA.	Partecipa con piacere ad attività di ascolto e di produzione musicale usando voce, corpo e semplici strumentini musicali.	Ascoltar e memorizzare canzoni e filastrocche. Muoversi al ritmo della musica. Eseguito semplici esercizi di respirazione	Rielabora graficamente in maniera autonoma. Riesce ad eseguire in modo adeguato semplici ritmi. Riesce ad ascoltare ed eseguire in modo adeguato canti, filastrocche e melodie.	Livello intermedio
Utilizzo di codici espressivi diversi: I SENSI, I MATERIALI E LE TECNICHE.	Usa il proprio corpo per comunicare. E' in grado di dimostrare interesse per le opere d'arte.	Sperimentare tecniche espressive e linguaggi iconici.	Usa i linguaggi espressivo-musicale e grafico-pittorico con padronanza, sicurezza e creatività.	Livello avanzato

SCUOLA PRIMARIA

Disciplina: MUSICA CLASSE I

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	O.A.	DESCRIPTORI	LIVELLI	VOTO
Suoni, rumori, silenzi.	Ascolta, analizza e rappresenta fenomeni sonori, silenzi e linguaggi musicali.	<ol style="list-style-type: none"> Eeguire esercizi di respirazione diaframmatica per una corretta emissione dei suoni (respirazione profonda); Conoscere ed individuare suoni, rumori e silenzi relativi ai vari ambienti; distinguere e classificare suoni, rumori e silenzi; conoscere le potenzialità dell'espressione vocale (parlato, cantato); Usare la voce per riprodurre suoni, rumori e silenzi; eseguire, in gruppo, filastrocche e semplici brani vocali eventualmente accompagnati da movimenti del corpo su imitazione del dovente; partecipare a giochi ritmici (inventare o riprodurre su imitazione semplici ritmi e tempi binari, ternari e quaternari); muoversi al ritmo della musica seguendo le indicazioni dell'insegante; cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale, verbalizzando le emozioni e i sentimenti suscitati e loro rappresentazioni grafico-pittorica; interpretare in modo spontaneo un semplice brano musicale con il corpo; sperimentare con giochi musicali quattro parametri del suono (durata, altezza, intensità, timbro) 	<p>I. conosce ed esplora con difficoltà suoni, rumori e silenzi dell'ambiente. Gestisce con incertezza le diverse possibilità della voce, del corpo e degli oggetti sonori.</p>	<p>Livello parziale</p>	<p>5</p>
Voce, corpo e oggetti sonori	Utilizza in modo creativo la voce, il corpo e oggetti vari per comporre e realizzare eventi sonori.			<p>Livello essenziale</p>	<p>6</p>
			II. Conosce ed esplora		

		<p>adeguatamente suoni, rumori e silenzi. Gestisce le diverse possibilità della voce, del corpo e degli oggetti sonori in maniera consona alle richieste.</p>	<p>Livello intermedio</p>	<p>7/8</p>
		<p>III. Conosce ed esplora proficuamente suoni, rumori e silenzi. Gestisce le diverse possibilità della voce, del corpo e degli oggetti sonori con padronanza.</p>	<p>Livello avanzato</p>	<p>9/10</p>

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	O.A.	DESCRITTORI	LIVELLI	VOTO
Suoni, rumori, silenzi	<p>Esplora e discrimina gli eventi dell'ambiente e i silenzi.</p> <p>Gestisce le diverse possibilità della voce, del corpo, degli oggetti e dello strumentario Orff (legnetti, maracas, triangolo, nacchere, tamburello ...).</p> <p>Riconosce semplici elementi del linguaggio musicale</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. eseguire esercizi di respirazione diaframmatica per una corretta intonazione dei suoni e della voce; 2. individuare, distinguere e classificare suoni, rumori e silenzi; 3. conoscere e sperimentare i quattro parametri del suono (durata, altezza, intensità e timbro); 4. conoscere e sperimentare la durata dei silenzi; 5. conoscere, eseguire e utilizzare canti, filastrocche e brani di diversi repertori; 6. Usare la voce per riprodurre suoni, rumori e silenzi, ritmi, tempi (binario, ternario, quaternario); 7. eseguire, in gruppo semplici canti accompagnati da movimenti del corpo; 8. cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale verbalizzando le emozioni e i sentimenti suscitati e loro rappresentazione grafico-pittorica; 9. eseguire semplici ritmi e tempi con lo strumentario Orff, con il corpo e con oggetti vari; 10. usare una notazione non convenzionale per rappresentare i parametri del suono; 	<p>I. conosce ed esplora con difficoltà suoni, rumori e silenzi dell'ambiente. Gestisce con incertezza le diverse possibilità della voce, del corpo e degli oggetti sonori;</p>	<p>Livello parziale</p>	5
Voce, corpo e oggetti sonori			<p>II. Conosce ed esplora adeguatamente suoni, rumori e silenzi. Gestisce le diverse possibilità della voce, del corpo e degli</p>	<p>Livello intermedio</p>	7/8

		<p>oggetti sonori in maniera consona alle richieste.</p> <p>III. Conosce ed esplora proficuamente suoni, rumori e silenzi. Gestisce le diverse possibilità della voce, del corpo e degli oggetti sonori con padronanza.</p>	<p>Livello avanzato</p>	<p>9/10</p>
--	--	--	--------------------------------	--------------------

SCUOLA PRIMARIA

Disciplina: MUSICA CLASSE III

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	O.A.	DESCRITTORI	LIVELLI	VOTO
Suoni, rumori, silenzi	<p>Esplora e discrimina gli venti sonori e silenzi dei vari ambienti.</p> <p>Gestisce le diverse possibilità della voce, del corpo e dello strumentario Orff (legnetti, maracas, triangolo, nacchere, tamburello ...) ed esegue brani e canti.</p> <p>Riconosce semplici elementi del linguaggio musicale</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere e sperimentare i quattro parametri del suono (altezza, durata, intensità, timbro); 2. individuare, distinguere e classificare suoni, rumori e silenzi (pauses); 3. saper eseguire con la voce e il corpo esercizi di respirazione e intonazione; 4. conoscere, eseguire ed utilizzare canti e brani di diversi repertori; 5. usare la voce, il corpo e lo strumentario Orff per riprodurre suoni, rumori, silenzi, ritmi, tempi (binari, ternari, quaternari); 6. eseguire, in gruppo semplici canti accompagnati o non dai movimenti del corpo; 7. cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale verbalizzandoli, rappresentandoli con il corpo e con attività grafico-pittoriche; 8. avvio all'uso della notazione convenzionale per la durata dei suoni e dei silenzi (semibreve, minima, semiminima, croma). 	<p>I. conosce ed esplora con difficoltà suoni, rumori e silenzi di vari ambiente. Gestisce con incertezza le diverse possibilità della voce, del corpo e degli oggetti sonori;</p>	<p>Livello parziale</p>	<p>5</p>
Voce, corpo e oggetti sonori			<p>II. Conosce ed esplora adeguatamente suoni, rumori e silenzi. Gestisce le diverse possibilità della voce, del corpo e degli</p>	<p>Livello essenziale</p>	<p>6</p>
				<p>Livello intermedio</p>	<p>7/8</p>

oggetti sonori in maniera consona alle richieste.	<p>III. Conosce ed esplora proficuamente suoni, rumori e silenzi. Gestisce le diverse possibilità della voce, del corpo e degli oggetti sonori con padronanza.</p>	<p>Livello avanzato</p>	<p>9/10</p>
---	---	--------------------------------	--------------------

SCUOLA PRIMARIA

Disciplina: MUSICA CLASSE IV

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	O.A.	DESCRITTORI	LIVELLI	VOTO
<p>Voce, corpo, oggetti sonori e/o strumento.</p>	<p>Esplora le possibilità espressive di voce, corpo, oggetti sonori e strumenti, ascolta sé e gli altri affrontando un repertorio semplice ma vario.</p> <p>Esegue ed elabora schemi melodici, ritmici e timbri con voce, corpo, strumentario Orff e flauto o altro strumento.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere i sistemi simbolici convenzionali e non, nelle linee essenziale (lettura di altezze e durata dei suoni in chiave di violino); 2. eseguire individualmente e collettivamente semplici brani vocali con inserti strumentali, applicando semplici principi di codifica; 3. utilizzare la voce, lo strumentario Orff in modo consapevole (decodifica), per imitazione ed improvvisazione; 4. saper eseguire semplici coreografie; 5. avvio all'uso del flauto o di un altro strumento. 	<p>I. utilizza con difficoltà ed incertezza la voce, il corpo, lo strumentario Orff, il flauto o un altro strumento.</p>	<p>Livello parziale</p>	<p>5</p>
			<p>II. Utilizza adeguatamente le possibilità espressive di voce, corpo, di oggetti sonori dello strumentario Orff, del flauto o altro strumento.</p>	<p>Livello intermedio</p>	<p>7/8</p>
			<p>III. Utilizza ed elabora in maniera soddisfacente e creativa voce, corpo, oggetti sonori, strumentario Orff,</p>	<p>Livello avanzato</p>	<p>9/10</p>

			flauto o altro strumento.		
--	--	--	---------------------------	--	--

SCUOLA PRIMARIA

Disciplina: MUSICA CLASSE V

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	O.A.	DESCRIPTORI	LIVELLI	VOTO
Il Linguaggio musicale	Utilizza la voce, il corpo, semplici strumentini musicali, il flauto o altro strumento in modo consapevole. Valuta elementi estetici e funzionali della musica. Esegue brani di diverso tipo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere, ascoltare, eseguire e scrivere ed utilizzare canti e brani di diverso tipo; 2. conoscere brani di diversi repertori; 3. conoscere ed utilizzare le tecniche di semplici strumenti musicali (strumentario Orff) flauto o altro strumento; 6. eseguire semplici coreografie; 	I. mostra difficoltà nella conoscenza e nell'utilizzo del linguaggio musicale.	Livello parziale	5
			II. conosce ed utilizza in maniera adeguata il linguaggio musicale.	Livello essenziale	6
			III. conosce ed utilizza con padronanza il linguaggio musicale.	Livello intermedio	7/8
				Livello avanzato	9/10

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

DISCIPLINA MUSICA CLASSI: I, II, III

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	O.A.	DESCRITTORI	LIVELLI	VOTO
<p>Nucleo linguistico comunicativo- espressivo: codifica e decodifica della notazione, riproduzione e interpretazione.</p>	<p>E' capace di leggere ed eseguire brani con la voce e gli strumenti utilizzando la simbologia musicale convenzionale.</p>	<p>Conoscere e riconoscere gli elementi del linguaggio musicale utili per poter apportare il proprio contributo comunicativo nelle attività individuali o di gruppo.</p>	<p>Legge ed esegue semplici brani utilizzando la simbologia musicale nella sua essenzialità. Ascolta brani musicali individuando gli elementi ritmici, melodici ed espressivi basilari. Riesce ad individuare gli aspetti storici essenziali che hanno caratterizzato le manifestazioni musicali.</p>	<p>Livello parziale</p>	<p>5</p>
<p>Nucleo sensoriale: osservazione, fenomeni.</p>	<p>E' capace di ascoltare brani musicali individuandone le caratteristiche ritmiche, melodiche, espressive</p>	<p>Rappresentare e cogliere gli elementi di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici, convenzionali e non utilizzando voce, corpo, strumenti e nuove tecnologie sonore.</p>	<p>Legge ed esegue brani musicali con una certa disinvoltura. Ascolta brani musicali individuando elementi ritmici, melodici ed espressivi. Riesce ad individuare gli aspetti storici che hanno caratterizzato le manifestazioni musicali.</p>	<p>Livello intermedio</p>	<p>7/8</p>
<p>Nucleo patrimoniale: cammino nella storia della musica considerandone autori, opere, generi, forme e relazioni interdisciplinari.</p>	<p>E' capace di individuare gli aspetti storici che hanno caratterizzato le manifestazioni musicali e di saperli collegare alle altre discipline.</p>	<p>Analizzare e confrontare brani musicali di vario genere e stile in relazione a culture di luoghi e tempi diversi.</p>	<p>Legge ed esegue consapevolmente brani musicali. Ascolta brani musicali individuando e rielaborando gli elementi ritmici, melodi ed espressivi. Riesce ad individuare e collegare con altre discipline gli aspetti storici che hanno caratterizzato le manifestazioni musicali.</p>	<p>Livello avanzato</p>	<p>9/10</p>

CURRICOLO VERTICALE ARTE E IMMAGINE

SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE.

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	METODOLOGIA
ESPRIMERSI E COMUNICARE	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre e rielaborare in modo creativo.	Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Rielabora in modo creativo le immagini con diverse tecniche, materiali e strumenti.	Verranno adottate strategie metodologiche diverse, a seconda dell'obiettivo e del contenuto. Privilegiare le esperienze dirette degli alunni. Far esprimere la capacità di osservare il mondo dell'arte attorno a sé.
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	L'alunno è in grado di osservare, descrivere e leggere immagini e messaggi multimediali.	Osservare con consapevolezza le immagini descrivendo gli elementi costitutivi, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio, volume), individuando il significato espressivo.	Guidare a cogliere la caratteristica del bello, inteso come valore da coltivare, attraverso " il vedere ", " guardare ", " osservare " e " fare ". Far sperimentare attivamente, esprimere e comunicare utilizzando le tecniche e i codici del linguaggio visivo e audiovisivo. Didattica laboratoriale. Lavori individuali e di gruppo.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali del linguaggio per comprenderne il messaggio e la fruizione. Conoscere i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio.	Gradualità e ricorsività. Visite didattiche sul territorio, ai musei e città di interesse storico.

CURRICOLO VERTICALE MUSICA

Scuola primaria

COMPETENZA CHIAVE--CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPENDIMENTO	METODOLOGIA
EVENTI SONORI	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in base alla fonte.	Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. Rielaborare dal punto di vista corporeo e spaziale eventi sonori.	Coinvolgimento diretto degli alunni.
FRUIZIONE	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali e fa uso di forme di notazione analogico o codificato.	Applicare strategie di ascolto attivo di brani musicali. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori con simboli convenzionali e non convenzionali.	Approccio concreto, ludico, creativo al linguaggio musicale. Produzione mediante azione diretta(esplorativa, esecutiva).
PRODUZIONE	Esegue , da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando anche strumenti.	Utilizzare la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.	

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE Classe: I III II

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	O. A.	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
<p>Esprimersi e comunicare</p>	<p>L'Alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Conoscere ed usare le tecniche espressive (grafiche, pittoriche e plastiche).</p> <p>Produrre e rielaborare messaggi visivi.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva.</p>	<p>Brain Storming: l'unità didattica si avvia con domane stimolo per verificare le conoscenze precedenti relative all'argomento. Alternanza di lezioni frontali, discussioni, lavori di ricerca con impostazioni problematiche. Feed-Back positivo: all'inizio di ogni argomento per consentire una migliore interiorizzazione di quanto appreso. Partecipazione a concorsi e uscite didattiche, esercitazioni singole e di gruppo, mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, ecc.) implicitamente suggeriti dai temi proposti.</p>

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collegare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali.</p>	<p>Leggere documenti del patrimonio culturale ed artistico.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica nei principali periodi storici.</p>	<p>Brain Storming: l'unità didattica si avvia con domane stimolo per verificare le conoscenze precedenti relative all'argomento. Alternanza di lezioni frontali, discussioni, lavori di ricerca con impostazioni problematiche. Feed-Back positivo: all'inizio di ogni argomento per consentire una migliore interiorizzazione di quanto appreso. Partecipazione a concorsi e uscite didattiche, esercitazioni singole e di gruppo, mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, ecc.) implicitamente suggeriti dai temi proposti.</p>

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
<p>Osservare e leggere le immagini.</p>	<p>Padroneggia ed elabora gli elementi principali del linguaggio visivo. Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali, riconoscendone il valore culturale.</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per analizzare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato.</p> <p>Comprendere ed usare i linguaggi visivi specifici.</p>	<p>Brain Storming: l'unità didattica si avvia con domane stimolo per verificare le conoscenze precedenti relative all'argomento. Alternanza di lezioni frontali, discussioni, lavori di ricerca con impostazioni problematiche. Feed-Back positivo: all'inizio di ogni argomento per consentire una migliore interiorizzazione di quanto appreso. Partecipazione a concorsi e uscite didattiche, esercitazioni singole e di gruppo, mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, ecc.) implicitamente suggeriti dai temi proposti.</p>